

## Vnímání

15. ledna 2022, 11. repríza

Žena, 22 let, asistentka  
pedagoga

*Vztah k divadlu mám kladný, ale navštěvuji ho jen příležitostně.  
Produkcí HaDivadla jsem dosud neznala.*

### PO PŘEDSTAVENÍ:

#### **Jak jste se cítila před dnešním představením?**

Asi jsem přišla unavená, protože jsem se špatně vyspala, a celý den jsem se nemohla přemoci cokoli dělat. A k tomu ono Divácké ladění, úvod, na kterém jsme byli, bylo vedené silně relaxačně...

#### **Co Vás přivedlo právě na Vnímání?**

S přítelem jsme vybírali něco, co nám z nabídky připadalo nejzajímavější, možná nejzvláštnější.

#### **Co cítíte bezprostředně po dohrání?**

Já vlastně teď vůbec nevím, co říct. Líbilo se mi to. Ale nechám to doplynout.

### DALŠÍ DEN:

#### **Co se ve Vašem zážitku přes noc proměnilo?**

Už to mohu popsat mnohem jasněji. Líbilo se mi, jak si představení hrálo se smyslovými vjemy – hudba nahlas, blikání světél – místy až nepříjemnými. Ale na druhou stranu, právě takto to dokázalo přiblížit ty pocity postav. Scéna a prostředí mě vtáhly, svou neformální podobou, cítila jsem se tam moc dobře.

#### **V čem Vás nasměrovalo Divácké ladění?**

Určitě jsem si díky tomu více všimla detailů, přemýšlela jsem nad předměty v pokoji, nad jejich účelem, pak třeba to, jak se v jedné scéně rozplýval kouř v protisvětle. Sledovala jsem polohy herce – jak sedí, leží, jestli by mi to bylo pohodlné nebo ne. Normálně bych si třeba nevšimla postavy vypravěče, ale zajímalo mě, co dělá, občas jsem na něj koukala.

### PO TÝDNU:

#### **Vzpomněla jste si ještě na zážitek z představení?**

Ano, několikrát v průběhu tohoto týdne.

#### **Dohledávala a četla jste si něco více, třeba recenze, kontexty o námětu a jejich autorech, program?**

Četla jsem si v brožurce, co jsme si v divadle vzali.

#### **A povídala jste si o představení i s někým dalším?**

Mluvila jsem o něm s rodiči, babičkou a tetou. Zmiňovala jsem, jak si hrálo s lidskými smysly.

### PO MĚSÍCI:

#### **Je pro Vás zážitek ještě živý?**

Občas si ještě na představení vzpomenu. Dojmy už nejsou ale tak silné, jako těsně po zhlédnutí. Pořád si myslím, že to bylo zajímavé, a někdy si díky tomu všimám například zvuků a dalších vjemů v okolí víc než předtím, a dokážu se nad nimi víc zamýšlet.

#### **Po třech měsících:**

Změnil se nějak Váš dojem od zhlédnutí představení? Dojem se mi nijak nezměnil, ale něco si vzpomínám.

#### **Kdy nebo v jaké situaci a kontextu jste si na zážitek vzpomněla?**

Vždy, když jsem viděla nějakou upoutávku, banner na HaDivadlo.

#### **Kolikrát jste byla během uplynulého období dále v HaDivadle či jinde, jak jste si případně vybírala?**

Nebyla jsem nikde, bohužel.

#### **Jakou roli pro Vás má reflektovaný zážitek celkově v životě?**

#### **Jak Vás třeba nasměroval nebo co přinesl?**

Snažím se víc vnímat okolí, když jdu třeba na procházku, všimám si detailů.

#### **Vzpomenete si, jaké postavy herci hráli, koho představovali?**

Pamatuju. Hlavní herec hrál herce v existenční krizi, vypravěč pak dalšího herce, který přišel na návštěvu. A pak paní – tu jsem chápala jako nějaký prelud.

*Zpracováno dle dialogu vedeného Terezou Chvátalovou*

