

Naši

10. ledna 2022, 12. repríza

Žena, 27 let, redaktorka
zpravodajství ČT

K HaDivadlu mám velmi pozitivní vztah, často dostávám v České televizi volné vstupenky a prostředí je pro nás přátelské. V této sezoně jsem bohužel neměla moc příležitosti přijít, záškolničila jsem spíš u jiných brněnských divadel. Byla jsem teď ale i na Prezidentkách.

PŘED PŘEDSTAVENÍM:

Těším se, jsem hodně zvědavá! Jdu z práce, je to tedy hektické, a využívám chvíli, než představení vypukne, k tomu dostat se z módu práce do módu volný čas.

Co tě přivedlo?

Pozvala mě kamarádka. Věděla jsem i o intervenci (světelné terapii před představením), nicméně jsem úplně přesně netušila, co očekávat. Vyzkoušela jsem a dojem byl překvapivě uspokojivý. Přestože ostatní návštěvníci, kteří si to zkusili, mě varovali, že mi možná bude smutno... Měla jsem opačné pocity, byl to relax.

PO PŘEDSTAVENÍ:

Už jsem plně přešla z toho pracovního módu, který u mě předtím dozníval, do jakési mezifáze, lepší, nechci říkat úplně kontemplativní, ale určitě je to stav, nad kterým nějak chci přemýšlet. Nesouvisí to přímo s klimatickou krizí, kterou představení tematizuje, ale myslím si, že co se na jevišti odehrálo, je spíš důkazem toho, že jakýkoli problém, který teď existuje – ať už je to klimatická změna, covid, nebo cokoliv dalšího –, je strašně ovlivněný tím, jak je přehlcený veřejný prostor, a největším problémem je: jak spolu komunikovat. A jako jo, my to pořád řešíme, u nás ve zpravodajství, čili je to pro mě i o pracovní situaci, ale zároveň v tom vidím i další roviny. Že nevím, jakým způsobem předávat fakta, pravdu, a to, co je v tom tématu apolitické. Jak to udělat, aby to lidi slyšeli a aby se tím nějak zabírali a aby vůbec mohl nastat nějaký dialog.

Zažíváš obdobné situace v rodině?

Asi docela jo. Nechci říkat, že u nás doma to funguje podobně, ale asi je tam víc názorových pólů. Nemáme na všechno úplně stejný pohled. Naštěstí, nebo „naštěstí“ – my už jsme to nějak pochopili a spíš u nás už funguje fáze respektu. Už to nutně dokola neotvíráme, protože víme, že se totálně neshodnem. A když o tom někdo začne, tak to vypadá v podstatě jako v této hře. Strašně humorný a nám podobný mi přišel postoj té mámy, která se tak snaží: „A nedáš si pivo?“ „A to Německo!“ Tohle je moje máma taky, když vidí, že jde do tuhého, tak se snaží chytat těch věcí, u kterých ví, že můžou být nekonfliktní.

DALŠÍ DEN:

Jak se tvé dojmy změnily oproti včerejšímu večeru?

Představení mě neopustilo. Pocity, které jsem měla bezprostředně, tzn. nějaké připomenutí si palčivosti

toho, jakým způsobem se dnes komunikuje – ať už je to v rodině nebo ve veřejném prostoru –, se spíš prohloubily. Je to pro mě asi další díl do mozaiky toho, co poznávám i skrz čtení, literaturu nebo z mediálního prostředí. A protože občas něco napíšu i sama, trochu mě to znovu pošoupllo, tedy opačně proti nějaké netečnosti nebo rezignaci.

PO TÝDNU:

Kdy sis na zážitek znovu vzpomněla?

Několikrát, asi spíš nahodile, takže nedokážu přesně vypíchnout, v jakých momentech. O víkendu jsem byla u našich na návštěvě... Sami se mě ptali, jestli jsem nebyla na něčem zajímavém v kině, divadle, a zároveň jsme takovou příbuznou diskuzi, jak v představení, vedli. Tentokrát ale naštěstí jen vzdáleně podobnou...

Zjišťovala sis sama něco více, o tématu, kontextech, nebo principu doprovodné světelné terapie?

Kontexty jsem si rozšířila asi jen tím, že jsem si přečetla o stroboskopickém jevu. A co se týče té mozaiky toho, co teď čtu – jsou to spíš náhodné články ze zpravodajství, BBC, ČT, k tematice, o které to pro mě hlavně je: všímám si, že tento dialog vlastně není dialogem, ale hluchým místem pro nějaké výkřiky, které se vzájemně nepotkávají. A kromě klimatické krize se mi to asi ještě víc spojuje s covidem, kde cítím dost podobné tendence k takové komunikaci, resp. nekomunikaci.

Mluvila jsi o představení nebo tématu s přáteli nebo někým v okolí?

Doporučovala jsem jednomu kolegovi a jedné kamarádce, ale s tou jsme se rovnou domluvily, že spolu musíme zase někdy od divadla, ale tím pádem na něco dalšího, abychom měly společný nový zážitek.

PO MĚSÍCI:

Je pro tebe zážitek ještě živý?

Živý je, ale je pravda, že už do značné míry pod nánosem leččeho jiného. Ale není to tak, že bych na představení úplně zapoměla. Spíš ve mně asi zůstal viset ten problém komunikace jako takový.

Jak se tvé dojmy změnily?

Asi nijak výrazně – pořád mi tam vyvstává téma přehlcenosti informacemi, neschopnost orientace se v problému, absurdita pokusů o řešení, nefunkční komunikace.

Četla nebo zjišťovala sis něco o tématu a představení více?

Přiznám se, že tohle se spíš nepovedlo. Zjišťovala jsem pak ještě něco povrchně na internetu

o světelné terapii, ale o tématech, která natuklo představení už nijak cíleně nebo systematicky.

PO TŘECH MĚSÍCÍCH:

Změnil se nějak tvůj dojem, pamatuješ si na původní postoj po představení?

Asi se zásadně nezměnil. Víím, že mi představení připomnělo některé debaty vedené kolem covidu a znepokojivost toho, že se pravda a podstata sdělení často vytrácí, jak ve veřejném prostoru, tak v soukromých konverzácích, a s relativizací je strašně těžké bojovat.

Kdy, v jaké situaci, v jakém kontextu, sis vzpomněla?

Vzpomínám si už víc spíše na okolnosti večera – že jsem šla za kamarádkou Aničkou a bylo to příjemné. Plus dojem zanechala taky světelná intervence (teď hodně doufám, že se to nejmenovalo nějak jinak :).

Pamatuješ si, v jakém odvětví pracoval Milan, kterého hrál J. M. Valůšek?

Geoinformatik?? :)

Kolikrát jsi byla během uplynulého období jinde v divadle nebo v HaDivadle a jak jsi případně vybírala?

Byla jsem jen na Po celou dobu představení probíhá představení – na doporučení známých. :)

Jakou celkovou roli pro tebe reflektovaný zážitek má v životě, jak tě to případně nasměrovalo nebo co ti přineslo?

Je pravda, že to původní rozechvění hned po představení už vyprchalo. Co ale zůstalo, je utvrzení se v tom, že je potřeba „něco“ dělat, ať už se ono „něco“ vtělí v cokoliv. Hledání lepších a efektivnějších způsobů komunikace, nebo třeba sepsání „něčeho“ většího. :)

Zpracováno dle dialogu vedeného Annou Rehákovou

