

Prvních tisíc čísel v abecedním pořádku

Čtrnáct, **čtyři, čtyřicet, čtyřicet čtyři, čtyřicet devět, čtyřicet dva, čtyřicet jedna, čtyřicet osm, čtyřicet pět, čtyřicet sedm, čtyřicet šest, čtyřicet tři, čtyři sta** čtrnáct, čtyři sta čtyři, **čtyři sta čtyřicet**, čtyřista čtyřice čtyři, čtyři sta **čtyřicet** devět, čtyři sta čtyřicet dva, čtyři sta čtyřicet jedna, čtyři sta čtyřicet osm, čtyři sta čtyřicet pět, čtyři sta čtyřicet sedm, čtyři sta čtyřicet šest, čtyři sta čtyřicet tři, ~~čtyři sta čtyřicet~~, čtyři sta deset, **čtyři sta devadesát**, čtyři sta devadesát čtyři, ~~čtyři sta devět, čtyři sta devadesát dva, čtyři sta devadesát devět~~, čtyři sta devadesát dva, čtyři sta devadesát jedna, čtyři sta devadesát osm, čtyři sta devadesát pět, čtyři sta devadesát sedm, čtyři sta devadesát šest, čtyři sta devadesát tři, ~~čtyři sta devadesát~~, čtyři sta devatenáct, čtyři sta devět, čtyři sta dva, **čtyři sta dvacet**, čtyři sta dvacet čtyři, čtyři sta dvacet devět, čtyři sta dvacet dva, čtyři sta dvacet jedna, čtyři sta dvacet osm, čtyři sta dvacet pět, čtyři sta dvacet sedm, čtyři sta dvacet šest, čtyři sta dvacet tři, ~~čtyři sta dvacet~~, čtyři sta dvanáct, čtyři sta jedenáct, čtyři sta jedna, ~~čtyři sta jedenáct~~, čtyři sta osm, ~~čtyři sta osmdesát čtyři~~, **čtyři sta osmdesát**, čtyři sta osmdesát čtyři, čtyři sta osmdesát devět, čtyři sta osmdesát dva, čtyři sta osmdesát jedna, čtyři sta osmdesát osm, čtyři sta osmdesát pět, čtyři sta osmdesát sedm, čtyři sta osmdesát šest, čtyři sta osmdesát tři, čtyři sta osmnáct, **čtyři sta padesát**, čtyři sta padesát čtyři, čtyři sta padesát devět, čtyři sta padesát dva atd.

Tučně zvýrazněné jsou chyby, které jsme byli nuceni v původním textu Clauda Cloského opravit. Je jich tolik, že si teď s odstupem nejsme jisti, zda se jedná o chybu, nebo o koncept. Jak se pozná chyba a jak koncept? Hned jsme zapochybovali, jestli nejsou v našem představení chyby. Pojďme raději dál.

Claude Closky (původně vydáno vl. nákl, Paříž, 1989). Z originálu, převzatého z publikace Against Expression. An Anthology of Conceptual Writing (2011), přeložil Ondřej Buddeus — in Psi víno, č. 64, 2013.

Na co se dá spolehnout určitě:

Zvířata se dělí na: a) patřící císaři, b) nabalzamovaná, c) ochočená, d) selátka, e) sirény, f) bájná, g) potulné psy, h) zahrnutá v této klasifikaci, i) mrskející sebou jako šílená, j) nespočitatelná, k) namalovaná velmi jemným štětcem z velbloudí srsti, l) atd., m) co právě rozbila džbán, n) co z dálky vypadají jako mouchy.

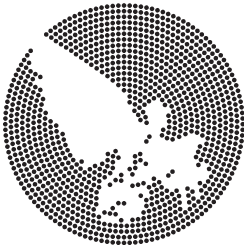
To je slibovaný citovaný text J. L. Borgese (Fantastická zoologie, 1957 — č. 1988), který se tváří, že cituje ze staré čínské encyklopedie, ale tento jeho údaj je silně nespolehlivý, což vnáší do naší představy o spolehlivosti nové zmatky.

Po celou dobu představení probíhá představení

20. listopadu 2021
premiéra

Jiří Austerlitz a kolektiv
autoři

Jiří Austerlitz
režie



HaDivadlo

Sezona 46: Adaptace → 47: Nerůst

Scéna progresivní dramaturgie

autoři: Jiří Austerlitz a kolektiv
režie: Jiří Austerlitz
dramaturgie: Klára Hutečková
scéna: Klára Hutečková a Anežka Kalivodová
kostýmy: Anežka Kalivodová
hudba: Ladislav Železný
light design: Pavel Havrda
trénink: Zuzana Sýkorová

hrají:
Cyril Drozda
Mark Kristián Hochman
Magdalena Straková
Jiří Svoboda
Jiří Miroslav Valůšek

Poznámka autorů:
V představení citujeme Jana Kameníka, Clauda Cloského a Jorgeho Luise Borgese. Jiné části textu jsou parafrázemi Zdeňky Barborky, Helmuta Heißenbüttela a Jiřího Valocha. Některé inspirace, jako například Adalberta Stiftera a Bohumilu Grögerovou, nemáme v úmyslu přiznávat.

Délka představení: po celou dobu.

„O tři dny později.“

Toto představení se už nějaký čas stává součástí

Když Ivan Buraj oslovil v roce 2019 tehdy renomovaného režiséra Jiřího Adámka, netušil, že v jeho divadle bude nakonec režírovat úplně neznámý Jiří Austerlitz. Všichni jsme doufali, že na představení přijde někdo i tak. Svět je plný naděje. I proto jsme společně dospěli k závěru, že téma by mělo být dostatečně současné, abychom se nemuseli bát, že se mýjíme s dobou.

V tom jsme chtěli mít jistotu. Chtěli jsme mít jistotu alespoň v něčem. Klidně v něčem jiném. Časem jsme zjistili, že něco se může vyskytovat jak v našem představení, tak i mimo něj. To nám mnoho klidu nedodalo.

Nakonec jsme zjistili, že spolehnout se dá jedině na to, že po celou dobu představení probíhá představení. Při troše štěstí. Ani to nám v ničem nepomohlo, ale měli jsme název. A vzrušující úkol zjistit, co všechno může znamenat, že představení probíhá. Bez nároku na smysl a sdělení, přičemž obojí má zůstat hlavním smyslem a sdělením.

O tři dny později: Přečetli jsme si esej Quentina Meillassouxe, Potencialita a virtualita. Přečetli jsme si ji ještě jednou. Na jejím výkladu jsme se neshodli. Setkali jsme se proto s odborníkem na esej Potencialita a virtualita, Lukášem Likavčanem. Ten nám pomohl, protože tvrdil něco ještě úplně jiného. Tíha této skutečnosti nepadá na naši hlavu.

Konečně jsme si přiznali, že nás esej Potencialita a virtualita oslovil svým radikálním konceptem nahodilosti, ať už se v něm píše cokoliv.

Jako důkaz předkládáme cokoliv z eseje Pontencialita a virtualita:

„Dokázat, že se změnitelné zákony nemusejí neustále měnit, znamená zneplatnit pravděpodobnostní druh usuzování v jeho aplikaci na zákony samotné přírody.“ (Citováno z překladové publikace textu v souboru Mysl v terénu, 2018.)

Názorný příklad koncepce nahodilosti: Budete tento program ještě v příští vteřině držet v ruce a číst si v něm? Že ho máte v ruce a čtete si v něm, ještě neznamená, že v příštím

okamžiku budete umět číst. Nebo to, že věc, kterou budete držet v ruce, nebude slaneček.

Pokud svět není ovládán příčinou a následkem, ale odehrává se nahodile, pak jedinou veličinou, která platí, je čas, ve kterém všechno probíhá. Po celou dobu. Je čas nebezpečnější pro herce nebo pro diváky? Nad herce jsme každopádně umístili titulky, aby byli trochu v bezpečí. Abychom všichni byli trochu v bezpečí. Život je i tak místo plné nepokoje. Toto představení nám alespoň vyřeší hodinu času.

Klára Hutečková a Jiří Austerlitz

Předměty, které se navzdory všemu v představení nevyskytují:

džbány, sochy, ..., šnečí ulity, ptačí hnízda, tříkolka, ..., ..., ..., kroksy, karabiny, karty, ..., ..., katedrála vyrobená celá ze sirek, ..., těžítko se sněhem, sportovní kamera, blikající panenka Marie na baterky, baterky, robotický pes AIBO firmy SONY, peníze, provázky, umělé končetiny, slepecká hůl, odznáček Mao Ce-tunga, sekera, lopata, ryče, pohrabáče, pohovka, dopisy — dětským písmem, plastelina, sbírka etiket, holinka — jedna, kostým Harryho Pottera, led lampa, prázdné náboje, fotoalba, atrapy samopalů, leporelo s obrázky Josefa Lady, filmové plakáty, roleta, křovinořez, rozbitý hrnek, pomeranče, pánské sako, ..., atlas savců, atlas plazů — se stránkami politými kofolou, váleček na těsto, formičky, náhubky, zapalovač značky Zippo, mušle, sukulenty, otvírák na pivo, otvírák na konzervy, tuňáková konzerva, závěsy, ..., přehozy, krucifix, hadí kůže, logaritmické pravítko, pěna na holení, prášky na spaní, kus linolea, brnění, encyklopedie psů, doutníky, ..., gumový člun — vypuštěný, trsátko, pravítko, gumové rukavice, hyacint v květináči, děrovačka, konferenční stolek — rozviklaný, několik přepravek na sobě, chrastítko, dusítko, těžítko se soškou Pallas Athény, samolepky od Disneyho, grilovací náčiní, autolékárnička, ..., rybízová marmeláda — domácí, čelenka, sponka do vlasů, šampón, šampón proti lupům, lízátko, tablety do myčky, dámská peněženka, ..., sada štětců a vodovky, člověče nezlob se, kloboučku hop, sbírka gramofonových desek

ze sedmdesátých let, ..., propadlá stokoruna, deset starých ročníků Cosmopolitanu, šiška poličanského salámu, dlažební kostka, hrst připínáčků, kytara, kulich, hromada pilin, teflonová pánev, dávkovač mýdla, odpuzovač hmyzu, pecka od broskve, sportovní kimono, pořadače s výročními zprávami společenstva vlastníků, váleček na těsto, rozmarýn v květináči, ..., leštidlo na nábytek, větvička hlohu, kousky celofánu, mrkev, vidlička, omalovánky, odřezky latí, odrážedlo, šlapadlo, kousek plsti, župan, špulky s barevnými nitěmi, vlhčící ubrousky na obličej, tři role dárkového papíru, Bohemia Chips, zavařovačka — s bílým práškem, lupa, obal na vajíčka, nabíječka do telefonu, nabíječka do počítače, další nabíječka, stojánek na noty, zrcadlo, věšák, bublifuk, elektrické bici, písmeno EM z marcipánu, meotar, pelest, zlomená anténa, vysunutá nožička, krejčovský metr, antiperspirant — pánský, lebka muflona, kolečko od kancelářské židle, nepoužitý zip, toulec, sifon, mikado, zbylé kachlíky do koupelny, motorová pila, šicí stroj, zámek — rozbitý, drátek, násada na lopatku, povlečení, pytel — v rohu prodřený, kus plechu, kovová součástka od něčeho, třásně ubrusu, umělohmotný krček, pant, prasklé držátko, vysavač.

www.hadivadlo.cz #hadivadlo

Centrum experimentálního divadla, p.o.
ředitel: Miroslav Oščatka

umělecký šéf: Ivan Buraj
dramaturg: Matěj Nytra
intendantka: Anna Stránská
ekonomka: Nikola Cziglová

herecký soubor: Cyril Drozda, Mark Kristián Hochman, Miroslav Ukul Kumhala, Marie Ludviková, Táňa Maliková, Miloslav Maršálek, Simona Peková, Magdalena Straková, Jiří Svoboda, Jiří Miroslav Valúšek, Kamila Valúšková

ferman, produkční: Anna-Natalia Fajnorová
media a pr: Marie Rotnáglová
administrativa, vstupenky, vzdělávání: Romana Brízová
hlavní pokladní: Svatlana Buyevich
mistr výroby, hlavní technik: Tomáš Nerád
inspicient: Miroslav Ukul Kumhala
mistři světél: Adam Gazárek, František Kumhala, Nikol Piškytlová
mistři zvuku: David Fadinger, Karel Fláva Hanák, Pavel Boika
předák jevištní techniky: Roman Švanda
jevištní technici: Adam Krutiš, Michal Matoušek, Mikuláš Utinek
garderoba: Kateřina Kumhalová, Barbora Hortvíková
rekvizity: Eva Pešová, Martin Cáb
dramaturgická spolupráce: Anna Prstková
grafický design a sazba: Nela Klímová
malba: Alexey Klyuykov

Statutární město Brno finančně podporuje Centrum experimentálního divadla, příspěvkovou organizaci. Inscenace se uskutečňují za finanční podpory MK ČR.

HaDivadlo
Scéna Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace
Alfa pasáž, Poštovská 8d, 602 00 Brno

ced

B | R | O | J | H | M | O | R A V S K Ý K R A J  MINISTERSTVO KULTURY

A2 **heroine**  **GoOut**

hadivadlo.cz/podpora
hadivadlo.cz/repertoar



Přidejte se do naší facebookové skupiny HaDi friends!