



H A D I V A D L O

HaDivadlo, ALFA pasáž, Poštovská 8D, 602 00 BRNO

www.hadivadlo.cz

telefon kancelář: +420 542 216 870

Tisková zpráva ze dne 12. září 2011

Zahájení 37. sezóny HaDivadla 2011/2012

Premiéra monetární symfonie ČESKÁ MĚNA

Služebníci lorda Alfréda nově ve Studiu HaDivadla

HaDivadlo zahajuje 14. září 2011 již 37. sezónu. Pro své diváky připraví šest dramaturgicky vyhraněných projektů, které se přímo odkazují k tradici autorského generačního divadla. Umělecký soubor od nové sezóny posílí dramaturgyně a scénáristka Anna Saavedra a herci Jan Lepšík a Jiří Miroslav Valůšek.

37. sezóna HaDivadla 2011/2012: Konec civilizace?

S blížícím se „apokalyptickým“ rokem 2012 se po celém světě rojí tisíce a tisíce teorií o konci světa, globální katastrofě, převrácení pólů, gigantické sluneční bouři a tak dále. V poslední době je každá přírodní katastrofa označována jako příznak blížící se tragédie, která vymaže lidstvo ze světa. V sezóně 2011/2012 se nechceme zabývat samotným fenoménem roku 2012, ale spíš se dotknout několika palčivých jevů naší současnosti, toho, z čeho pramení potřeba vztahovat se k motivům konce světa, radikální proměny, apokalypsy, globální katastrofy. O čem ve skutečnosti hovoří tyto přebujelé vize konce? Skrývá se za nimi neklid, nejistota a potlačovaný strach z možného zhroucení globální civilizace? Nebo jsou kořeny našeho strachu mnohem hlouběji?

K nahlédnutí tohoto tématu z různých úhlů a prostřednictvím různých žánrů byli osloveni progresivní tvůrci mladší generace. Jádrem uměleckého programu



H A D I V A D L O

HaDivadlo, ALFA pasáž, Poštovská 8D, 602 00 BRNO

www.hadivadlo.cz

telefon kancelář: +420 542 216 870

HaDivadla je totiž původní, autorská tvorba v kombinaci s orientací na současnou evropskou dramaturgii. Už druhým rokem probíhá intenzivní spolupráce s Centrem současné dramaturgii v oblasti iniciování vzniku nových českých her (v HaDivadle běží program autorských rezidencí) a uvádění zahraničních her v českých premiérách.

Kromě inscenací uměleckého šéfa Mariána Amslera (**Česká měna** a **Porucha**) uvidí diváci také práci dalších tří výrazných režisérů. Jiří Havelka (autor a režisér úspěšného představení *Indián v ohrožení*) vytvoří se souborem HaDivadla inscenaci na námět mayského kalendáře s pracovním názvem **Svět v ohrožení** (premiéra v únoru 2012). Jiří Honzírek (vůdčí osobnost nezávislého profesionálního divadla Feste) připraví autorskou inscenaci **Apokalypsa: Zjevení svatého Jana** (premiéra v dubnu 2012). A v závěru sezóny se brněnskému publiku představí vycházející hvězda slovenské alternativní scény, performerka a režisérka Sláva Daubnerová s experimentální environmentálně pubickou inscenací **Hormonální akvárium** (premiéra v květnu 2012).

Kromě hlavního sálu opět ožije Studio HaDivadla komorními laboratorními inscenacemi, které připravujeme ve spolupráci se studenty či nedávnými absolventy JAMU. Zároveň tento prostor divadla-laboratoře poskytne zázemí skupině **Služebníci lorda Alfréda**, věnující se nonverbálnímu a mimickému divadlu. Mimořádnou událostí pak bude světová premiéra punkového muzikálu Anny Saavedra **Mamma Guerilla** doprovázená rozsáhlým scénickým happeningem ke Dni matek 13. května 2012. Dalším speciálním projektem nové sezóny bude monetární symfonie **Česká měna**, kterou poprvé zahrajeme na Nové scéně Národního divadla v Praze v rámci oslav Dne české státnosti 28. září 2011, slavnostní večer bude přenášén Českou televizí.

Premiéry 37. sezóny HaDivadla 2011/2012**Anna Saavedra: ČESKÁ MĚNA**

(podrobnosti níže)

režie: Marián Amsler**premiéra: 28. a 30. září 2011****Falk Richter: PORUCHA**

Představitel současného německého politického divadla Falk Richter vstupuje na české jeviště. V zahraničí je známý především jako autor kritizující životní styl globální společnosti a dopady „systému“ na běžný život jednotlivce. Jak napodívá titul, děje se v Poruše především řada poruch, chyb, a to od těch mentálních (depresivní, mentálně narušení lidé zpívají vánoční koledy), přes technické (nefunkční topná tělesa a hluk způsobený autonehodami odehrávající se nepřetržitě za scénou) až po ty mezilidské (opuštěné dítě na letišti a rodiče hádající se přes telefon, kdo ho vyzvedne; trojúhelník mladík-muž-žena vyčerpávající všechny možné sexuální kombinace; štědrovečerní večeře a hádka dcery s otcovou milenkou; narušený vztah psychiatra s jeho pacientem; rozchod dvou homosexuálních partnerů...). To vše ale zdaleka nevyvolává pocit deprese nad bezútěšností současného světa. Velkou devízou Richterovy dramatiky je totiž černý humor a absurdní ironie: všechny vyjmenované poruchy se odehrávají v kulisách vánočních svátků, coby symbolu času lásky a vřelosti, a to za stále klesající teploty.

režie: Marián Amsler**premiéra: prosinec 2011****Jiří Havelka a HaDi: SVĚT V OHROŽENÍ**

Autorské představení Jiřího Havelky a souboru HaDivadla naváže na spolupráci z roku 2007, jejímž výsledkem je dodnes hraná divadelní variace na teorii relativity Indián v ohrožení. Výchozími motivy pro inscenaci s pracovním názvem Svět v ohrožení je kromě mayského kalendáře, od jehož předpovědí se odvíjí fenomén roku 2012, a kromě konkrétních myšlenkových postupů některých teorií soudobé fyziky, také román



H A D I V A D L O

HaDivadlo, ALFA pasáž, Poštovská 8D, 602 00 BRNO

www.hadivadlo.cz

telefon kancelář: +420 542 216 870

Daniela Kehlmannova Mahlerův čas, jehož protagonista, fyzik David Mahler, objeví chybu v druhém termodynamickém zákoně: čas nepostupuje lineárně dopředu, minulost není minulostí, zítřek může být včerejškem, minulé se teprve stane... Co je vlastně čas, který ohraničuje naše životy? Existuje věčnost? Kolik verzí světa je možné myslet? A která verze je ta správná?

režie: Jiří Havelka

premiéra: únor 2012

Jiří Honzík, Jan Havlice a kol.: APOKALYPSA: ZJEVENÍ SV. JANA

Zjevení sv. Jana je poslední knihou Nového zákona, knihou nejtajemnější, nejděsivější, knihou doslova přetékanou podivnými obrazy a strach vyvolávajícími vizemi. V náboženském smyslu hovoří o konci starého věku, jenž už započal prvním příchodem Krista na zem a který bude dovršen jeho druhým příchodem k poslednímu soudu. Od svého zveřejnění je neustále znovu a jinak interpretována a vykládána, některé vize Zjevení nadobro zakotvily v západní kultuře. Zejména popkultura posledního půlstoletí se Apokalypsou – přímo či nepřímo – bohatě inspiruje: aluze najdeme v komiksech, sci-fi, hororech, utopích... Autorská inscenace Zjevení sv. Jana bude sondou do říše našich strachů, do světa temných stránek lidské duše. „Jsme nad propastí, za kterou by se nemusel stydět ďáběl sám, Mino. Raděj se nedívejte dolů.“ (Alan Moore: Liga výjimečných)

režie: Jiří Honzík

premiéra: duben 2012

Anna Saavedra: MAMMA GUERILLA

Punkový muzikál Mamma guerilla je experimentálním dramatickým textem, který HaDivadlo uvede ve světové premiéře ke Dni matek, 13.5.2012. Hlavní postavou hry je stohlavá skupina matek, uzavřená v indiánské rezervaci pískovišť a dětských koutků, v sociálním ghettu stereotypů, kýčovitě glorifikace i kradmého pohrdání. Jsou mezi nimi nejslavnější postavy matek z děl světové dramatiky, ale i Hedda Gabler, slečna Julie, maminka Jaroslava Seiferta nebo básnířka Sylvia Plathová, možná je tam



H A D I V A D L O

HaDivadlo, ALFA pasáž, Poštovská 8D, 602 00 BRNO

www.hadivadlo.cz

telefon kancelář: +420 542 216 870

i vaše matka, vaše tchýně i vy sama, na nějaký čas... Ale i v této osamělé indiánské rezervaci daleko od lidí planou guerillové ohničky. Chceme pravdivě zmapovat kulturní a společenský fenomén mateřství v rovině osobní, sociální, kulturní, spirituální, mytologické i environmentální. Přijďte se podívat na něco, co jste ještě neviděli! Jsme matky. Jsme všude. Jsme tady, ale jsme neviditelné. Jsme Mamma guerilla!

Text Anny Saavedra vznikl v rámci rezidenčního programu Centra současné dramatiky přímo pro soubor HaDivadla.

režie: Marián Amsler

premiéra: květen 2012

Sláva Daubnerová a kol.: HORMONÁLNÍ AKVÁRIUM

Konceptuální inscenace režisérky Slávy Daubnerové se bude věnovat kontroverzní otázce hormonální antikoncepce v mikrosvětě každodenní intimity i v závažné podobě aktuální ekologické hrozby. Antikoncepční pilulka se stala symbolem nové sexuální svobody, jejímž prostřednictvím se lidstvo konečně oprostilo od břemene nechtěných početí. Její popularita a konzumace je proto masová. Tím větší bylo před několika lety zděšení vědců při zjištění, že tyto syntetické hormony pronikají z moči žen do pitných vod, kde jsou neodbouratelné a působí zde jako endokrinní disruptory, kvůli nimž se v tělech rybích samců tvoří samičí jikry. Pokud rybí samci takto přicházejí o svou mužnost a stávají se samicemi, jak je to s námi? Neplodnost a neschopnost reprodukce se stává stále viditelnější hrozbou západní civilizace. Její příčiny jsou stále neznámé. Nebo je ve skutečnosti vidět nechceme? Co nám tají mocná farmaceutická lobby? Žijeme ve světě rozparcelovaném našimi osobními, krátkozrakými zájmy, naší nedotknutelnou svobodou a bezbřehým hedonismem. Dávno jsme ztratili ze zřetele řetězec následků, které uvedlo v pohyb naše počínání. Žijeme v kontaminovaném světě. Žijeme v hormonálním akváriu.

režie: Sláva Daubnerová

premiéra: květen 2012



H A D I V A D L O

HaDivadlo, ALFA pasáž, Poštovská 8D, 602 00 BRNO

www.hadivadlo.cz

telefon kancelář: +420 542 216 870

Anna Saavedra: Česká měna

ČESKÁ MĚNA

Scénář: Anna Saavedra

Režie: Marián Amsler

Dramaturgie: Anna Saavedra a Jan Havlice

Scéna: Marián Amsler a Jan Polívka

Kostýmy: Marie Mukařovská

Hudba: Bedřich Smetana a Ivan Acher

Projekce: Ivan Acher

Masky a vlásenky: Anna Pilná

Realizace kostýmů: Babka a Šárka Smolinská

Hrají:

Přemysl I. Otakar: Marián Chalány

Anežka Česká: Sára Venclovská

Karel IV.: Jan Lepšík

Jan Amos Komenský: Jiří M. Valůšek

Božena Němcová: Kamila Kalousová

František Palacký: Jan Grundman

Ema Destinová: Erika Stárková

Tomáš Garrigue Masaryk: Martin Siničák

sbor: Voiceband.cz pod vedením dirigenta Zdeňka Šturmy

Premiéra: 28. září 2011 na Nové scéně Národního divadla v Praze

Brněnská premiéra: 30. září 2011 v 19:30 hodin v HaDivadle

1. repríza: 1. října 2011 v 19:30 hodin v HaDivadle

Anotace:

Slavné osobnosti národní historie zobrazené na současných českých bankovkách (Tomáš G. Masaryk, Karel IV., František Palacký, Přemysl Otakar



H A D I V A D L O

HaDivadlo, ALFA pasáž, Poštovská 8D, 602 00 BRNO

www.hadivadlo.cz

telefon kancelář: +420 542 216 870

I., Jan Amos Komenský, Božena Němcová, Ema Destinová a sv. Anežka Česká) se setkávají v magickém abstraktním prostoru, aby společně strávili jeden den, ve kterém se zároveň zrcadlí celé minulé století. Má vlast, krajina peněz. Svatý Václave, nedej zahynouti nám, ni budoucím.

Štěpán Kubišta: Proč právě HaDivadlo

Letošním klíčovým uměleckým partnerem Dnů české státnosti je brněnské HaDivadlo, které pro slavnostní večer 28. září na Nové scéně připravuje původní dramatickou koláž Česká měna.

Volba padla na HaDivadlo hned z několika důvodů. Především je to silná autorská tradice českého studiového divadla, kterou HaDivadlo po desetiletí reprezentuje. Pro metodu autorské tvorby HaDivadla je typická tvorba inscenací na základě divadelních scénářů z vlastní autorské dílny. Ty se vždy opírají o převzatý materiál rozmanitého druhu, čerpají z předloh epických, lyrických i dokumentárních, inspirují se uměním výtvarným, hudebním, filmovým a zpravidla se i vzpírají konvenčním divadelním pravidlům. Je to tedy samotný inspirační materiál, který určuje inscenační představu. Tak široké téma, jakým jsou české bankovky, si vyžaduje podobně invenční přístup a HaDivadlo je příslibem pozoruhodného výsledku.

Navíc v minulých sezonách se HaDivadlo ve své dramaturgii cíleně zaměřovalo na mapování českých moderních dějin. Inscenace inspirovaná postavami z českých bankovek logicky zapadá do tohoto scénického zkoumání dějin české duše v přirozeném společenském kontextu. V čele inscenačního týmu stojí umělecký šéf HaDivadla Marián Amsler, který se ve své režijní práci dlouhodobě věnuje interpretaci soudobých textů moderními divadelními prostředky.

S radostí jsme také letos přesunuli kreativní práci na slavnostním večeru do Brna, čímž zdůrazňujeme celonárodní charakter oslav Dne české státnosti.

Autor je členem správní rady o.p.s. Dny české státnosti a ředitelem Nové scény ND



H A D I V A D L O

HaDivadlo, ALFA pasáž, Poštovská 8D, 602 00 BRNO

www.hadivadlo.cz

telefon kancelář: +420 542 216 870

Anna Saavedra: O České měně

Při vzniku scénáře k divadelní inscenaci Česká měna jsme se zabývali otázkou, jakým způsobem představit významné osobnosti zobrazené na současných českých bankovkách, respektive jakou zaujmout pozici na významové škále mezi jednoznačnou glorifikací a pro dnešní dobu příznačnou a obligátní ironizací či parodií. Jako základní matrici jsme zvolili formu scénické symfonické básně, tedy formální partitury pracující s fragmenty citací, dokumentárních textů a řadou aluzí, abychom tak ohraničili jistý magický topos historického, politického, kulturního a duchovního odkazu těchto osobností. V další fázi jsme se pokusili nahlédnout životní osudy jednotlivých osobností jakýmsi „pohledem odjinud“, novou optikou, která se vyhýbá všeobecně známým poučkám, zobecněným klišé či prvoplánově interpretovaným intimním „pikanteriím“. Zaměřili jsme se na subtilní atmosféru autentických promluv, za nimiž cítíme osobnost konkrétního člověka, který velmi palčivě vnímá atmosféru své doby, její problémy a kontroverze, ale také vlastní omyly, chyby, selhání, vlastní determinace, jejichž plné pochopení je impulzem k transformaci a novému poznání. Nestavíme tyto osobnosti na nedotknutelný kamenný piedestal. Stejně tak není naším úmyslem je zesměšnit, ačkoli humoru, jemné ironii a nadsázce se nevyhýbáme, věříme totiž, že i oni sami smysl pro humor měli a uměli jej projevit tváří v tvář paradoxům, které je obklopovaly. V inscenaci jsou jednotlivé osobnosti často představovány v situacích, které kontrastují s našimi často vágními a bezmyšlenkovitě tradovanými představami. „Otce vlasti“ Karla IV. zastihujeme na počátku jeho státnické kariéry, když se po letech strávených ve Francii navrácí do nehostinné české země, jejíž jazyk zapomněl, jak posléze píše ve svém životopise. „Také dělám chyby“, dodává českým národem naivně zbožštělý „tatíček“ Tomáš Garrigue Masaryk ke svému kontroverznímu působení v kauze Rukopisy. Nespoutaná Božena Němcová boří dobová klišé o ženách, noří se do řeky a plave proti



H A D I V A D L O

HaDivadlo, ALFA pasáž, Poštovská 8D, 602 00 BRNO

www.hadivadlo.cz

telefon kancelář: +420 542 216 870

proudu nemajíc strachu, zatímco slavná operní diva Ema Destinnová loví úhoře holýma rukama. Komenský s Masarykem u dohořívajícího táboráku hovoří o utopích, noční nespavosti a nechuti učit. Lyrické, často až „čechovovské“ scénické plochy se střídají se situacemi sitcomu, v němž je krom situačního humoru přítomna řada historických odkazů a aluzí. Svatá Anežka koná zázraky a přináší světlo božího odpuštění do vášnivých vlasteneckých rozepří, které František Palacký komentuje slovy: „Já vím, jsem autorita, ale oblíbený nejsem.“ Jen Přemysl I. Otakar mlčí s očima upřenýma do hlubin dávnověku...

Anna Saavedra

Vystudovala divadelní dramaturgii na brněnské JAMU. Členka divadla Ateliér, Studia Dům Evy Tálské a elitní klaunské společnosti Champ de tension. Je autorkou prozaických textů (Proměna; Chilské deníky; Cizinec), adaptací (Horečka; Hedda Gabler - Hra s mrtvou myší; Eva, Eva!) a divadelních her (Putování; Racek; Smrt abonentů; Dům U sedmi švábů, Paso a paso/Cesta zraněného bojovníka, Mamma guerilla). Věnuje se projektům divadla v sociální akci ve spolupráci s občanskými sdruženími Tripitaka, Nesehnutí a Divadlem Feste. V roce 2011 jí byla udělena Cena Evalda Schorma. V současnosti připravuje disertační práci v rámci svého doktorského studia na JAMU.

Inscenace vznikla u příležitosti oslav státního svátku 28. září 2011 ve spolupráci s obecně prospěšnou společností Dny české státnosti.



**DNY ČESKÉ
STÁTNOSTI**



H A D I V A D L O

HaDivadlo, ALFA pasáž, Poštovská 8D, 602 00 BRNO

www.hadivadlo.cz

telefon kancelář: +420 542 216 870

Služebníci lorda Alfréda: Vražda pro pár vidliček?



Občanské sdružení Služebníci lorda Alfréda je mladá divadelní skupina orientující se zejména na nonverbální mimické divadlo. Herecké jádro sdružení tvoří celý absolventský ročník ateliéru klaunské, scénické a filmové tvorby vedený prof. Ctiborem Turbou na Divadelní fakultě JAMU v Brně. Vize Alexandra Stankova (skalního člena souboru) zůstat i po škole spolu se vyplnila. Služebníci lorda Alfréda vznikli v roce 2007 a za dobu své existence vytvořili řadu autorských představení, která byla pravidelně k vidění v brněnském klubu Fléda.

V současné době tvoří repertoár sedm inscenací (Heil Hou, Coming out, Ci5 je zpět, Zpráva pro jistou akademii, Spíš se mnou?, Spadlo z nebe a jazzově improvizální večírek Jokebox). Pátou sezónu nazvanou *Neřeknu ti ani hovno!* zahájí soubor 29. září 2011 prvním dílem projektu *Agáta myslí!* s názvem **Vražda pro pár vidliček?** ve Studiu HaDivadla.

Služebníci lorda Alfréda: VRAŽDA PRO PÁR VIDLIČEK?

Režie: Martina Krátká

Scéna: Michal Kvapil

Kostýmy: Jan Maroušek

Hrají:

Roman Blumaier, Miroslav Kumhala, Alexandr Stankov, Miroslav Sýkora a Sára Venclovská

Premiéra: 29. září 2011 v 19:30 hodin ve Studiu HaDivadla

1. repríza: 2. října 2011 v 19:30 hodin ve Studiu HaDivadla



H A D I V A D L O

HaDivadlo, ALFA pasáž, Poštovská 8D, 602 00 BRNO

www.hadivadlo.cz

telefon kancelář: +420 542 216 870

Anotace:

Mrtvola na ulici, mrtvola v restauraci, mrtvola doma... kdy to skončí? Až to dočtu! První díl projektu s názvem **Agáta myslí!** Autorské neverbální představení pohrávající si s detektivním žánrem.

Více informací na www.sluzebnici.cz

Zdroj: Jan Havlice, dramaturg HaDivadla, dramaturg@hadivadlo.cz

rezervace vstupenek: 731 457 204 nebo pokladna@hadivadlo.cz

pokladna otevřena Po – Pá od 10:00 do 18:00 a také 1 hodinu před představením

B | R | N | O

Statutární město Brno finančně podporuje Centrum experimentálního divadla,
příspěvkovou organizaci

Inscenace se uskutečnily za finanční podpory Ministerstva kultury ČR