



H A D I V A D L O

Tisková zpráva ze dne 16. května 2011

Premiéra inscenace V š i c h n i j s m e M a r l e n e D i e t r i c h a n e b S t u d i e O d y s s e a

D i v a d e l n í s v ě t B r n o 2 0 1 1

V pátek **20. května 2011 od 19:30 hodin** se uskuteční poslední premiéra 36. sezóny HaDivadla 2010/2011 – premiéra autorské kreace režijního tandemu SKUTR a souboru HaDivadla s názvem **Všichni jsme Marlene Dietrich aneb Studie Odyssea**. Představení inspirované tématem základního evropského mýtu o cestě a návratu domů tak završí sezónu, která se pokoušela ohledávat fenomén člověka unikajícího, hledajícího, překračujícího hranice, člověka, který na složitou dobu mnoha možných alternativ a nepřeborného množství možností, na pozdní dobu nekonečného množství pravd a existenciální krize plynoucí z takové situace reaguje útekem do vlastních světů, do světa virtuality nebo do neznáma.

Všichni jsme Marlene Dietrich aneb Studie Odyssea je ale také zároveň pandantem k první inscenaci letošní sezóny Jsem Kraftwerk!, ve které herecká skupina pod vedením Viktora Anděla odchází do staré nefunkční elektrárny dělat divadlo jinak a po svém a připravuje tam své první představení: moderní verzi Odyssea. V Klimáčkově příběhu však z představení této fiktivní herecké skupiny nevidíme ani minutu...

Výchozí téma, Odysseovo desetileté bloudění na cestě domů za svou královnou, je v nové inscenaci HaDivadla variováno a metamorfováno do ryzí současnosti, jejíž realita je stále častěji ovlivňována, přesouvána, či úplně žita v realitě virtuální.

Všichni jsme Marlene Dietrich aneb Studie Odyssea

Toužíme po uplynulém v čase, místě a životě..., ale není to trochu pošetilé? Již Albert Einstein objevil, že čas plyne jen jedním směrem. Život plyne...

Svět Internetu již není doménou pouze mladých lidí. Vody tohoto virtuálního oceánu brázdí i mnoho osamělých srdcí starší generace.

Ústřední manželský pár se také vydává na svou Odysseiu, aby našel cestu domů. Po cestě naráží na svůdné Sirény. Proplouvá mezi Skyllou a Charybdou. Podléhá čarovné Kirké či Kalypsó. Rozmlouvá s Teiresiem. Při chatování si vyslechne žárlivé scény Othella, bude tesknit po ztraceném domově či mládí ve stylu Čechova a potká mnoho Krappů, Hammů či Clovů neboť Internet a divadlo často jedním jsou. Maskuje a demaskuje své udatné reky, kteří jsou alespoň pro prchavý okamžik tím, kým být touží. Jsou ve světě, který je jejich, i když je jen smyšlený.

SKUTR

Všichni jsme Marlene Dietrich aneb Studie Odyssea je první prací významných tvůrců mladší divadelní generace v Brně. Režijní tandem SKUTR pracuje originálním a v kontextu českého divadla ojedinělým způsobem, kombinuje tanec, pohyb, akrobacii, loutky, projekce, lightdesign, text a zvuk a vždy vychází z inspirace určitým tématem a lidmi, kteří na něm pracují. Jejich představení se pravidelně zúčastňují mezinárodních divadelních festivalů po celém světě, mimo jiné prestižního festivalu Fringe v Edinburku, a například představení La Putyka reprezentovalo současné české divadelní umění na Světové výstavě EXPO 2010 v Šanghaji.

SKUTR a HaDi: Všichni jsme Marlene Dietrich aneb Studie Odyssea

režie: SKUTR

scéna: Jan Polívka

kostýmy: Kristina Záveská

korepetice a klavír: Martin Jakubíček

hrají: Cyril Drozda, Jan Grundman, Marie Ludvíková, Miloslav Maršálek, Simona Peková, Ján Sedal, Erika Stárková a Sára Venclovská

premiéra 20. května 2011 v 19:30 v HaDivadle

reprízy 21. května 2011 v 19:30 a 31. května 2011 v 18:00 (v rámci festivalu Divadelní svět Brno)

Poděkování společnosti iStyle.

Divadelní svět Brno 2011

Mezinárodní festival Divadelní svět Brno nabídne divákům inscenace význačných zahraničních souborů a samozřejmě také to nejzajímavější z české divadelní scény. Žánrově pestrou přehlídku od činohry po pohybové divadlo, od klasických her po alternativní performance doplní četné doprovodné akce, jako jsou výstavy, workshopy, dětské dílny či koncerty.

Základní dramaturgická linie každého ročníku bude opřena o žijící divadelní (i etickou) osobnost a její občanský postoj realizovaný skrze (či i skrze) divadlo, ve smyslu občanská společnost (civic society) – občanské divadlo (civic theatre).

Pro ročník 2011 se touto osobností stal jeden z nejuznávanějších světových režisérů a divadelních reformátorů - **Peter Brook**.

Jako hlavní motto divadelní přehlídky byl vybrán citát ze Shakespearovy hry Hamlet: „Být připraven, toť vše.“

Představení v HaDivadle

William Shakespeare: Marná lásky snaha

Klicperovo divadlo v Hradci Králové

Režie: Braňo Mazúch

Mladý navarský král a jeho tři pánové založí akademii, v níž se chtějí věnovat studiu umění a věd. Král je proto donutí, aby podpisem stvrdili přísahu, že budou po tři roky žít bez jakýchkoli „radostí ducha“ – to znamená pít a jíst jen minimálně, málo spát, hodně studovat a především: žádné ženy! Sotva se pánové k asketické řeholi upíší, přijíždí na navarský dvůr francouzská princezna se třemi svými dámami. A všechny jsou krásné, chytré a především zcela neodolatelné...! No a když se do toho všeho ještě připlou místní paní profesorka, farářka a jeden výstřední Španěl, kteří jakoby vypadli z italské komedie dell'arte, bude o zábavu postaráno! Shakespearův tanec slov, spontánně hravá a dravá komedie, velká hostina jazyka, gejzír vtipnosti – tím vším by se dala charakterizovat duchaplná komedie Marná lásky snahy. Aby byl zážitek z „hudby slov“ dokonalý, zpívá se, tančí a taky hraje v rytmu blankvers!

29. května 2011 v 16:00 v HaDivadle

Michael Schumacher, Sabine Kupferberg: Queen Lear

USA/Holandsko

choreografie: Michael Schumacher, Sabine Kupferberg

Mocenská zaslepenost brání často rozpoznat opravdovou lásku. Střet ženského a mužského světa, dcery s otcem, ve strhující formě.

Dvojice světově protřelých performerů si získala světové renomé především díky spolupráci s Jiřím

Kyliánem. Kombinace klasické techniky a precizně zvládnuté improvizace činí z představení Queen Lear fantastickou variace na shakespearovské téma.

30. května 2011 v 18:00 v HaDivadle

SKUTR a HaDi: Všichni jsme Marlene Dietrich aneb Studie Odyssea

HaDivadlo Brno

režie: SKUTR

31. května 2011 v 18.00 v HaDivadle

William Shakespeare: Romeo a Julie

Divadlo Petra Bezruče Ostrava

režie: Anna Petrželková

Jeden z nejznámějších milostných příběhů v historii světového dramatu. Při psaní vycházel Shakespeare z básně anglického básníka Artura Brookea a všeobecně známé látky o dvou milencích, která byla zpracována již ve starém Řecku.

Dnes je již příběh dvou zneprátelených rodů, Kapuletů a Monteků, notoricky znám, nicméně nás stále dojíká a vyzývá k novým a novým interpretacím a ztvárněním.

1. června 2011 v 16:00 v HaDivadle

Havran, Fidèle à l'éclair, Babil

Dame de Pic/Cie Karien Ponties Brusel, Belgie

choreografie: Karine Ponties

Fidèle à l'éclair. Tělo strašáka je složeno z mnoha děsivých znaků (podobně jako vojáci), všechny tu jsou za účelem polekat děti. Jeho role často spočívá v tom, že nás varuje před nebezpečnými momenty nebo místy.

Babil. Tělo vyrůstající z vrcholu vlastního chaosu, jeden by řekl: neseno na údech spleť nemocí. Pokřivená identita, proražená myšlenka, řeč plná děr, uplatňovaná od zrodu jazyka.

Havran. Věrný strážce opuštěných polí, jehož přežití závisí na nepřetržitě sebe objevování. Připomínající rovněž pokusy o odmítání naší moderní doby, kde není jiné možnosti, než zkoušet to se strašáky bližšími k přírodě.

2. června 2011 ve 20:00 v HaDivadle



Zdroj: Jan Havlice, dramaturg HaDivadla, dramaturg@hadivadlo.cz

HaDivadlo, ALFA pasáž, Poštovská 8d, 602 00 BRNO

www.hadivadlo.cz

rezervace vstupenek: 731 457 204 nebo pokladna@hadivadlo.cz

pokladna otevřena Po – Pá od 10:00 do 18:00 a také 1 hodinu před představením

B | R | N | O

Statutární město Brno finančně podporuje Centrum experimentálního divadla,
příspěvkovou organizaci

Inscenace se uskutečnily za finanční podpory Ministerstva kultury ČR