



HA DIVADLO

Tisková zpráva ze dne 8. září 2010

Zahájení 36. sezóny HaDivadla 2010/2011

V úterý 14. září 2010 zahajuje HaDivadlo svou 36. sezónu obnovenou premiérou inscenace Čapkovy hry **Věc Makropulos** v režii Ondřeje Elbela a v hlavní roli nesmrtelné Emílie Marty s Kamilou Kalousovou. V dalších rolích se představí Luboš Veselý j.h., Cyril Drozda, Ondřej Elbel j.h., Miroslav Kumhala, Miloslav Maršálek a nově také Petra Bučková, Marián Chalány, Martin Siničák a Erika Stárková.

Na konci srpna začal celý soubor HaDivadla – včetně nové členky Eriky Stárkové – pracovat na první inscenaci nové sezóny s názvem **Jsem Kraftwerk!** od Vilama Klimáčka, která bude světovou premiérou. Jak již bylo avizováno na konci minulé sezóny, bude se HaDivadlo soustředit především na autorskou tvorbu, současnou domácí i zahraniční dramaturgii, originální projekty na hranicích umění a hledání tvarových možností současného divadla. Poslední jmenované bude naplňovat především program **Utajený var** ve Studiu HaDivadla vyhlášený letos v březnu, který je zaměřený na mladé tvůrce a neobvyklá zpracování neobvyklých témat a je tedy jakousi dramaturgicko-režijní a hereckou laboratoří. První premiéra inscenace z programu Utajený var proběhne v prosinci.

V souvislosti se svým programovým zaměřením se HaDivadlo od této sezóny připojuje spolu s dalšími významnými českými divadly (Divadlo Na zábradlí, Divadlo Letí) k projektu autorských rezidencí **Centra současné dramatiky**, v jehož rámci vzniká právě inscenace **Jsem Kraftwerk!** V listopadu se v HaDivadle s několika inscenacemi současné světové dramatiky představí pražské Divadlo Letí.

Na podzim ještě připravujeme premiéru inscenace pro celou rodinu **Huckleberry Finn** podle známé Twainovy knihy v režii mladého režiséra Jána Mikuše a řadu dalších akcí – mimojiné **Café Graham čili Setkání přátel nepopulární hudby aneb Večer delikátních zvuků a melodií dosud neoblíbených (jaké z reklamy neznáte) jakož i křest nového CD dua Palagrachio (Ivan Palacký/Peter Graham) (21. 9. 2010),** hostování

pozoruhodného představení Kabaret Ivan Blatný nebo divadelně-literární show **EKG** pražského Divadla Archa s **Jaroslavem Rudišem** a **Igorem Malijevským**.

V září se HaDivadlo účastní přehlídky českého divadla pro zahraniční hosty **Czech Theater Showcase** pořadané Institutem umění/Divadelním ústavem v Plzni a Praze. Na konci října pak Česká televize pořídí záznam inscenace Jána Sedala **Psaní Ježíškovi**.

Centrum současné dramatiky

Centrum současné dramatiky je nový projekt Divadla Letí, jehož hlavním cílem je všestranně podporovat současnou domácí dramatiku jako podstatnou část živého umění a zprostředkovat nové hry co nejširší divácké obci. Partnery Centra současné dramatiky jsou Divadlo Na zábradlí a Institut umění – Divadelní ústav, záštitu nad ním převzal Václav Havel.

Rezidenční program je jednou z hlavních programových linií Centra současné dramatiky. Jedná se o program v kontextu českého divadla ojedinělý, který je však srovnatelný s běžnou praxí v zahraničí (např. rezidenční programy v Německu nebo v divadle Royal Court Theatre ve Velké Británii).

Do rezidenčního programu se mohou přihlásit čeští nebo slovenští autoři.

Divadla zapojená do rezidenčního programu CSD v sezóně 2010/2011:

1. HaDivadlo Brno

Téma: volné

2. Divadlo Na zábradlí v koprodukcí s Divadlem Letí

Téma: vtipné existenciální drama reflektující současnou společenskou a politickou situaci, o lásce

3. Divadlo Letí v rámci projektu Švandova divadla Hyde Park

Téma: hra pro nový cyklus Švandova divadla s pracovním názvem HYDE PARK

Na základě žádostí podaných do rezidenčního programu v dané sezóně vybere Dramaturgická rada Centra současné dramatiky 3 rezidenty. Těm bude poskytnuto zázemí tak, aby mohli po maximálně jednu sezónu v úzké spolupráci s příslušným divadlem vyvíjet text. Nedílnou součástí rezidence bude konzultace vznikajícího textu s uměleckým týmem daného divadla, spolupráce s dramaturgií, workshopy s herci atd. Autoři vybraní do rezidenčního programu získají stipendium.

EKG

EKG je literárně hudební show, kterou ve spolupráci s Divadlem Archa pořádají Igor Malijevský a Jaroslav Rudiš od počátku roku 2007. EKG je dnes nejvýznamnější českou scénou zaměřenou na živou literaturu a vědomě přehlíží hranice mezi žánry a generacemi. Protagonisté udržují pořad na pomezí literárního čtení, hudebního večera a divadelního kabaretu, každé představení je premiérou i derniérou zároveň. Důležitou roli hraje improvizace, komunikace s publikem a autorský přednes obvykle zcela nových textů současných českých spisovatelů.

Kabaret Ivan Blatný

Premiéra: 15.3.2007 v Divadle Komedie

Režie: Jan Nebeský

Libreto a hudba: Miloš Orson Štědroň

Výprava: Jana Preková

V hlavní roli: Karel Dobrý,

dále hrají: Gabriela Míčová, Lucie Trmíková, Monika Krejčí, zpěv: Eva Velická, Tereza

Nekudová, trubka: Ladislav Kozderka / Jan Pohořalý, violoncello: Helena Velická /

Sebastian Tóth, bicí: Jan Horváth / Ivo Hermanovský, klavír: Miloš Orson Štědroň

Recenze Vladimíra Hulce

„Mým snem bylo vždy vytvořit autorské hudební divadlo, které by spojovalo hudbu a text tak, aby nebylo možné přesně určit, k jakému divadelnímu žánru ho lze přiřadit,“ řekl před premiérou svého hudebně dramatického díla Kabaret Ivan Blatný v pražském Divadle Komedie jeho autor Miloš Orson Štědroň, třiatřicetiletý syn známého brněnského skladatele. Dramatické partitury se ujal režisér Jan Nebeský a vytvořil přesně to, o co Štědroňovi šlo - svébytný divadelní útvar, u kterého nelze jasně určit, o jaký žánr a divadelní formu vlastně jde. Diváci sedí na jevišti, před nimi je bílá polorozbořená zeď. Za ní je "svobodný svět" symbolizovaný barvou a kabaretem. Tam vystupuje a hraje Štědroňův komorní hudební orchestr - trubka, violoncello, klavír a bicí. A těsně před diváky, před zdí, sedí zdravotní sestra a básník. Tím básníkem je jeden z největších českých modernistických básníků druhé poloviny dvacátého století Ivan Blatný. Sledujeme ho již v období jeho internace v britské psychiatrické léčebně, kde strávil většinu svého života. Chráněnc Vítězslava Nezvala, přítel Ortena, Kainara, Mikuláška, Skácela či Halase, emigroval totiž po únoru roku 1948 - to mu ještě nebylo ani třicet - do Anglie a tam

zůstal až do své smrti v roce 1990. Od roku 1954 byl hospitalizován s diagnózou paranoidní schizofrenie v psychiatrické léčebně v Essexu - později v Ipswichi a v Colchestru - a zbaven svéprávnosti. Tak strávil zbytek života. Psal básně, které ovšem personál - který neznal češtinu - vyhazoval. Až v roce 1977 si zdravotní sestra Frances Meachamová začala jeho texty schovávat a poslala je do Kanady Josefu Škvoreckému. Tyto básně a úvahy dnes tvoří jedno ze podstatných svědectví o české poezii druhé poloviny dvacátého století a tvoří základ i pražské inscenace. Zdravotní sestru Meachamovou hraje Lucie Trmíková, internovaného básníka Karel Dobrý. Sledujeme fascinující divadlo na pomezí kabaretu, performance, grotesky, psychologického dramatu a divadla poezie. Zatímco v takzvaném "svobodném" světě zpívají krásné dívky popové sláгры, v syrovém prostoru nemocničního pokoje se odehrává vnitřní drama světem a přáteli opuštěného umělce. Sebezpytné Blatného texty, excentrické Nebeského situace, modernou - jazzem a kabaretem - ovlivněná písňová hudba Miloše Orsona Štědrone, groteskní herectví Karla Dobrého, to vše činí z představení výjimečnou divadelní událost, jež překračuje hranice pouhé inscenace a možná i pouhého divadla. Tvůrcům se podařilo vytvořit umělecky silnou, tichou, nepatetickou, elegicky pojatou poctu nejen konkrétnímu básníkovi, ale vlastně člověku jako takovému. Člověku, žijícímu v utrpení. Člověku, jehož osud byl plný strádání a existenciálního zoufalství a kterého při životě udržovala až zběsilá důvěra v slovo, myšlenku a poezii. Inscenace reflektuje běsy a traumata jeho citlivé duše, která se nedokázala vyrovnat s běsy a traumaty doby. Přes všechno šílenství a utrpení se však nad jeho životem klene víra v smysl a sílu lidské existence. Bolestný kabaret, tragický osud, skvělé divadlo. Inscenace Kabaret Blatný je jednou z událostí pražské divadelní sezony.

Věc Makropulos

Komedie o třech dějstvích s proměnou.

Autor: Karel Čapek

Režie: Ondřej Elbel

Hudba: Josef Klíč

Dramaturgie: Katarína Koišová

Jazyková spolupráce: Mario Ivory Rodriguez

Masky: Anna Pilná

Hrají:

- Emilia Marty: Kamila Kalousová

- Janek: Marián Chalány
- Solicitátor Vítek: Miloslav Maršálek
- Albert Gregor: Martin Siničák
- Kristina: Erika Stárková/Jana Plodková j.h.
- Hauk - Šendorf: Cyril Drozda
- Jaroslav Prus: Ondřej Elbel j.h.
- Komorná, Poklízečka: Petra Bučková
- Advokát dr. Kolenatý: Luboš Veselý j.h.
- Strojník,Lékař: Miroslav Kumhala